

Informacija o knjizi

sa predstavljanja na Sajmu knjiga 23. oktobra 2018.

I glasom se piše istorija ~ mikrofonom kroz XX vek

Usmena, alternativna istorija Dragoslava Simića i njegovih gostiju na talasima radio-emisija – sada pretočena u tekstove i zaokružena u knjigu – obogaćena je velikim brojem pojedinačnih doprinosa izvanrednih sadržaja i tema, ~ napisala je Latinka Perović.

Na koricama ove neobične i obimne knjige /640 strana/ „Glasom pisana istorija“ je fotografija Radio Beograda, a knjigu nije objavio Radio Beograd. Rekli su: „...nije im u izdavačkom planu“/?. Međutim na koricama je utisnut znak KLIA izdavača koji je prepoznao Simićevu knjigu i nije imao dilemu da li da u svojoj medijskoj biblioteci „Klepsidra“ objavi ovo delo koje je, uzgred, podržano od Ministarstva kulture i informisanja na konkursu za 2017. godinu.

Recenzenti su bili dr Ljubodrag Dimić, dr Irina Subotić i Goran Babić.

I profesor Dimić i Irina Subotić saglasni su da je u knjizi Dragoslava Simića sačinjen sjajan izbor iz bogate zaostavštine višedecenijskog serijala radiofonske emisije „Govori da bih te video“. Sagovornike i teme autor je lično otkrivao, znao da prilagodi svom mediju i realizovao s njima razgovore na raznim geografskim meridijanima, čak i u najtežim vremenima kao što su bile sankcije Ujedinjenih nacija i bombardovanje. Na našu sreću – sačuvao je te istorijske snimke brojnih priča naših znamenitih, ponekad zaboravljenih a često sasvim skromnih likova koji sada, u knjizi, postaju opipljivi doživljaji koji pokrivaju ne samo ceo 20. vek već i široke prostore Balkana, pa i cele Evrope, do Sjedinjenih Američkih Država, Južne Amerike i Australije.

Na sajmu su knjigu predstavili Matija Bećković, Ljubica Arsić, izdavač Zoran Hamović i autor.

Simić je objasnio da je “njegovo poznanstvo” sa Matijom, inače jednim od sagovornika u knjizi, započeto spontano pre pola veka zahvaljujući tetki Dadi koja je redovno čitala Matijine kolumne u nedeljniku “Osmica” sa

potpisom Janez Pačuka. "Nevraćaj se kući, govorila je tetka, dok mi nekupiš novine u kojima piše Janez Pačuka...." Simić je snimio prvu Matijinu besedu u Tršiću 1990. godine i sačuvao i uneo u knjigu sa odličnim predgovorom iz koga se vidi kako su povremeno saradivali novinar i akademik. Ovaj novinar je još pre 20 godina u svojim autorskom izdanju "knjige koje govori" objavio izbor Bečkovićevih govora. Matija je na promociji rekao da je proteklih decenija održao ko zna koliko govora. „Srećom oni su i sačuvani, tako da oni koji ulaze u trag šta je ko govorio, mogu to sada mirno čitati, a oni koji su me prisluškivali mogu na miru sada to slušati.“

Uz knjigu KLIO je objavio i DVD, autorsko izdanje Simićevih dokumentarnih reportaža na osnovu kojih je nastala ova knjiga.

Ljubica Arsić je citirala početak Simićevog uvoda „kako je nastala ova knjiga“: Tokom Drugog svetskog rata u okupiranoj Jugoslaviji ostao je zapamćen jedan beogradski poštari koji je u cegeru nosio radio- aparat po kućama. Ukućani slušaju nedelju dana vesti zabranjenog britanskog radija BBC i rizikuju da ih otkriju Nemci. Plate hrabrom poštaru, hranom koje je bilo malo, a poštari nosi radio dalje u druge porodice i tako zahvaljujući radiju preživljava rat. Arsićka kaže da je radio njenog detinjstva bio drugačiji nego što je ovaj radio danas. Taj radio je učinio da stvara ljude maštovitima jer bi smo slušajući radio drame i razgovore sa određenim ljudima zamišljali kako oni izgledaju, kako ulaze, kako ručaju. "Mislim, nastavlja Arsićka, da je radio velikim delom uticao da ja postanem pisac. Ova knjiga pokazuje da postoje ljudi koji su negde okrenuti priči jer se u njoj nalaze ne razgovori nego priče nastale na osnovu radio emisija. Knjiga je bila za mene dragocena i zbog toga što sam se uverila da istoriju nekonzerviraju samo hronike, udžebnici i zapisani događaji već i priče koje sa nalaze u narodnom predanju, legendi i pesmama. I zato ćete u ovoj knjizi videti da priča ispisuje javnu istoriju našeg podneblja, ali takodje da ispisuje i jednu intimnu istoriju našeg čoveka koja je mnogo važnija kao ljudska sudbina nego politička istorija zapisana kroz datume. 40 Simićevih sagovornika u knjizi vode nas kroz intimnu istoriju našeg XX veka."

ANTRFILE Usmena, alternativna istorija Dragoslava Simića i njegovih gostiju na talasima radio-emisija – sada pretočena u tekstove i zaokružena u knjigu – obogaćena je velikim brojem pojedinačnih doprinosa izvanrednih sadržaja i tema, napisala je Latinka Perović.

Ovde nije samo reč o knjizi, naglasio je urednik izdanja Zoran Hamović na promociji, već je reč o projektu, reč je o nečemu što može da pronadje samo talentovani urednik. Reč *urednik* se polako gubi iz našeg svakodnevnog optičaja jer zahvaljujući tehnologiji i medijima koji su sveprisutni, svako od nas može da bude onaj koji proizvodi neke informacije i šalje ih nekom drugom. Dobar urednik u ovom slučaju Simić, dao nam je priliku da učestvujemo u autorskoj strukturi uobičajenoj u knjigu u kojoj je ponudio dobro uređenu istinu. Treba imati na umu da je to njegova istina, a na nama kao čitaocima jeste da je prihvatimo ili odbijemo ili prihvatimo delimično. Čitava umetnost upravo počiva na tome da je *umetnost najlepša moguća laž*, ali ovde je čarolija nešto drugačija. Pretenzijama da bude dokumentarno što znači uverljivo, imamo priliku da pristanemo na to što nam je prikazano kao činjenično stanje. Pred nama je hiljadu sudbina, imamo nekog ko je to umeo da otkrije da da knjizi neku vrstu trajnosti. Zato je ovo delo važno jer daje boju i pečat istorijskom trajanju ličnosti koje ne bi postojale u našem sećanju da nisu zabeležene, o kojima svedoči Simićeva knjiga.