

**„Против панике на путу око света у време короне 2020.“ Драгослав Симић ~
Говори да бих те видео:****Emitovano na Radio Beogradu 2, 24. 4. .2020.**

Веома ретко, готово да и не стижем, да пратим програм документарног поподнева, могу рећи „с мене па на у штап“, али у време короне сам се мало више окренуо Радио Београду 2, некадашњој љубави, будући да сам некада и сам био сарадник Радио Београда, те значајне институције. Срећом, уочио сам да ће на програму бити емитовано радиофонско дело аутора Драгослава Симића, о актуелностима у доба корона вируса. Ова емисија о нашим успешним ствараоцима у свету је дигла свој глас „као глас разума у овим смутним временима“.

Овај стваралачки подухват Драгослава Симића је тако исцизелиран да садржај глатко тече, не осећају се монтажни резови. Преко избора добро одабраних изјава Лидије Антанасијевић и Марије Кртолице, њихових размишљања и идеја које је Симић зналачки одабрао, до музичког акцента који нас уводи и изводи из приче. Музика нас са њеном носталгичном конотацијом са елементима оптимизма, суочава са чињеницом о неминовности протока времена.

Све то је саздано у један амалгам који нас од тренутка када почнете да улазите у причу до краја емисије оставља без даха.

Емисија почиње сведочењем Лидије Антанасијевић, ликовне уметнице Београђанке, која са супругом и сином готово три деценије живи и ствара у Лондону. Наставља да то чини и сада у изолацији у време корона вируса. За њу је важно да има лепу резерву тоалет папира, и ако дође до апокалипсе, и ако дође до смака света... Тај тоалет папир има симболично значење и како каже, помаже јој да сачува достојанство и у најтежим временима. То јој помаже да савлада можда унутрашњи стрес, у ситуацијама када доживљава ново искуство са корона вирусом.

Она нам телеграфски износи своју лондонску аутобиографију...Године 1991. дошла је у Лондон, није имала статус грађанина, почела је живот из почетка ...Било је то у време када је код нас била актуелна „Плишана револуција“, када се, како каже, веровало у промене...

Њена прича је да су били млади, да су имали крила, и нису имали времена да страхују било од чега. Суочава са чињеницом да су упознавали културолошке разлике у туђем свету. Она укратко сажима начин живљења у једној од светских метропола, где како каже

сви живе у ходу. Телефонирају, једу, пију кафу у ходу, обављају бизнисе у ходу...Немају времена да погледају око себе, да застану, да примете птицу на грани, њен цвркулт не чују... Стално јуре и никако да стигну време.

Даље, прави паралелу са животом у Београду. У Лондону јуре време, а у Београду као да је време стало. Живи се релаксирано... Има довољно времена да се застане, поприча са пријатељима....

Сада у време корона вируса и у Лондону је време стало. Она нас упознаје са чињеницом да нема времена да мисли на страх.“ Не лете авиони, нема љутње, птице су ми у башти, све је мирно...Имамо више времена... .. Евалуирамо стварне вредности у свету, али и своје вредности.... Као да је то опемена Планете“.

То јој одговара. Наставља да стање у којем је креира, и тако своја осећања изражава кроз стваралаштво... Срећна је што постоји...

То је једна добро компонована, заокружена вињета, о целовитости личности једног ствараоца у време корона вируса.

Друга личност из овог радио филма, како ја ову емисију доживљавам, је Марија Кртолица, кореограф, која се бави модерним плесом. Живи од 90-тих у Бруклину, а предаје у Пенсилванији. Она се на себи својствен, аутентичан начин, осврће на актуелно стање у вези са корона вирусом у Сједињеним Америчким Државама

Коментарише актуелне штрајкове недовољно заштићеног медицинског особља, а о чему јавност није довољно обавештена. Медицинско особље нема довољно заштитне опреме. Трудна медицинска сестра нема право на породично одсуство. Осигурање је на ниском нивоу као у земљама „трећег света“. Била је препорука да се игнорише корона вирус, што се косило са мишљењем стручњака. У том смислу је ситуација прилично панична. Присутна је атмосфера отуђења. Пуно је људи остало без посла. Имају економски страх. Делују изгубљено...Без уговора су, без права на лечење...Повећано је породично насиље. И Марија страхује за свој посао јер јој је уговор од семестра до семестра. Студентима који због короне нису могли да присуствују настави, морају да се врате паре. Много се користи интернет, он лај настава... Нема забране кретања, али је препорука да се остане код куће. Да би људи остали у кондицији осмишљавају се и нуде разни програми како би се одржала мотивација за живот. Чак многе књижаре достављају бесплатне књиге.

Тако је и Марија организовала своју онлајн наставу са студентима. Вежбају, читају разне текстове, гледају одређене позоришне представе, коментаришу. Студенти са којима ради су различитог профила, образовања. У својој настави третира тему љубави и њено значење још од античког доба...У међувремену слуша Славоја Жижека...

Марија уочава да је пуно људи под психичким стресом. Ту где она живи и ради, изгледа да људи јесу слободни, посебно млади људи који се не плаше вируса и шетају се опуштено. Велики је број жртава који подлежу корона вирусу.

Атмосфера је таква да људи, и поред слободе, имају осећање животне угрожености.

Ова емисија Драгослава Симића је на неки начин усмени есеј . То је субјективно виђење ситуације корона вируса у Уједињеном краљевству и у Сједињеним америчким државама. А то су и личне приче две наше креативне личности Лидије Антанасијевић и Марије Кртолице које су се афирмисале и у срединама где сада живе и раде.

Све ово нас подсећа на Шекспировско схватање света у коме нам аутор Драгослав Симић уз њему својствену посвећеност предочава „облик и отисак времена у коме живимо“.

Као редитељ поглавито документарних филмова, нисам могао да се уздржим а да не искажем своје мишљење и дам подршку стваралачком подухвату новинара и уредника Драгослава Симића који на инспиративан начин промишља епоху у којој живимо и стварао и који је својим опусом оставио неизбрисив траг у радиофонском документарном стваралаштву знамените институције Радио Београда.

Миодраг Богвић

Филмски и ТВ редитељ
Директор МАГМА ФИЛМА
Париске комуне 7/12
11070 Нови Београд
Тел/факс 011/6699 393
Моб.:064/135 65 00; 065/373 47 47
miodragbobic@gmail.com
bogenicm@yahoo.com
m.bogenic.magma@orion.rs
www.magmafilm-mb.com